



Broderede æg

Påskeudstilling Greve Museum 2013

Mit bidrag til Greve Museums Påskeudstilling er ca. 25 påskeæg, beregnet til at hænge i grene som pynt indendørs.

Æggene er udpustede æg, som er dekoreret med håndbroderi i forskellige teknikker og farver.

I mange år har jeg har jeg med mellemrum broderet på æg, og det har som regel været når jeg har købt nogle æg, som var særlig fine i formen eller farven, at jeg fik lyst til at prøve at brodere på dem.

At brodere på æg er ikke helt ligetil, og det har taget mig lang tid at finde frem til den arbejdsform, som passer mig. Æggene er glatte og svære at håndtere, og da de er skrøbelige, er der mange broderede æg, som desværre fik en kort levetid. Ak ja.

Jeg har længe gerne villet vise mine broderede æg, men min samling fylder ikke ret meget, så det har været svært for mig at finde en passende mulighed for at vise dem. Derfor glæder det mig, at de nu bliver vist på Greve Museum sammen med en lille udstilling af broderede æggevarmere, som er udført af deltagere i museets studiekreds i broderi.

De to små udstillinger supplerer hinanden på en måde, som måske ikke er umiddelbart indlysende, og jeg skal her forklare, hvad jeg mener med det.

Hvis broderi skal have en fremtid, er det nødvendigt at tænke nyt, og jeg mener at en af måderne er at fjerne nytteværdien fra de ting der broderes.

Jeg siger ikke at broderede æg er fremtiden, det er blot en af mange muligheder.

Men man kan ikke tænke nyt, hvis man ikke har den nødvendige faglige baggrund at tænke nyt ud fra. Det er derfor nødvendigt at kunne de grundliggende broderiteknikker, og de kan kun læres ved at man syr dem.

Man kan hverken se eller læse sig til dem.

Derfor ser jeg de broderede æggevarmere som resultat af mange timers arbejde med syprøver, og de broderede æg som et resultat af mange års eksperimenter med traditionelt broderi.

Jytte Harboesgaard